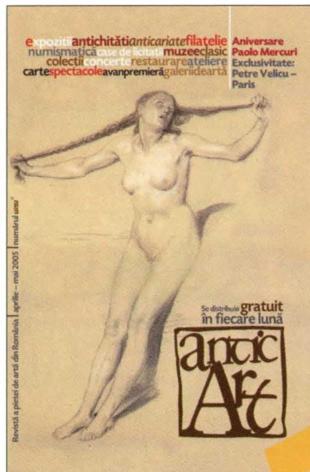
Revistă a pieței de artă din România | aprilie-mai 2006

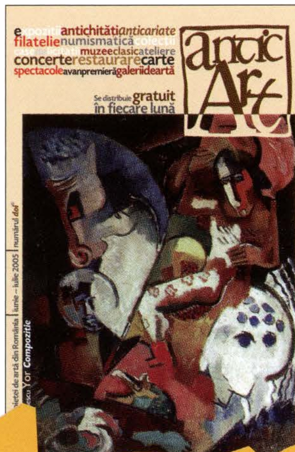
antic Art MAGAZIN

Se distribuie
gratuit
în fiecare
lună

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
filatelie
muzee
clasic
internetart
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
numismatică
carte
spectacole
concerte
evenimente
avanpremieră
galerii de artă

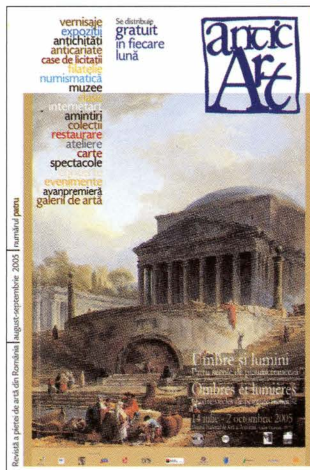
https://biblioteca-digitala.ro





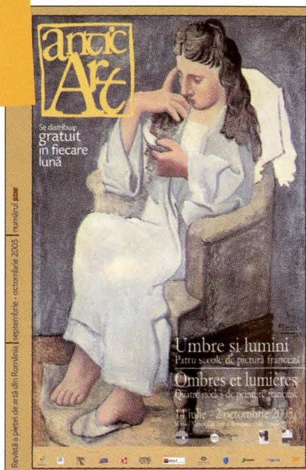


1an

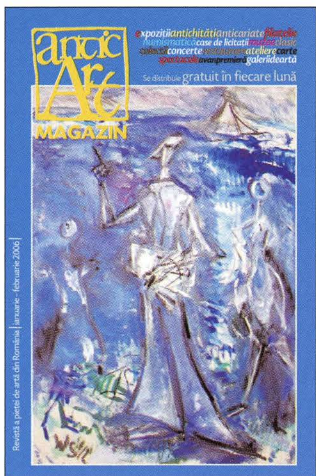


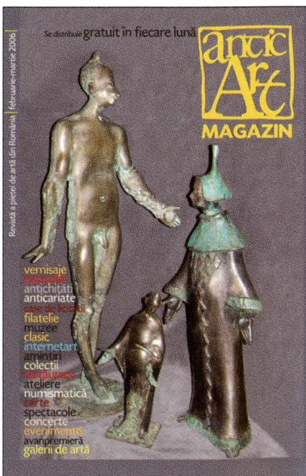
antic Art

MAGAZIN









https://biblioteca-digitala.ro



Gheorghe **Anghel** & Mircea **Roman**

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente

Momentul care a marcat schimbarea ideii despre sculptura monumentală în arta românească de azi s-a încheiat printr-un sacrificiu greu de imaginat: sculptorul Gheorghe Anghel și-a distrus două dintre cele mai imoprtante creații, statuile Luchian și Andreescu!!!

Momentul, sfâșietor în felul său, s-a consumat în 1954, toamna, în curtea Muzeului Simu. Sculptorul era revoltat pentru că autoritățile i-au interzis să expună lucrările. În cele două personaje, culturnicii nu vedeau decât doi sfinți. Și ce cumplit mesaj a trimis sculptorul Anghel comuniștilor. Artiștii întruchipațl de el chiar au devenit astfel sfinți pentru cei care au fost martori ai jertfei! Momentul este povestit pe larg pentru AnticArt MAGAZIN de istoricul și criticul de artă Mircea Deac, martor la această sfâșietoare despărțire. "Ne aflam în prezența purității gândirii plastice. Erau două statui impresionante, mărețe, prin care pentru prima dată înțelegeam în plenitudinea valorii lor pe cei doi mari pictori. Cu aceste sculpturi începe în arta din România să se vorbească despre o sculptură monumentală simbolic emoțională și artistică"

O altă mărturire, tot despre un sculptor român, o avem din partea unui britanic: "Este un privilegiu pentru Marea Britanie ca un artist de talia lui Mircea Roman să trăiască și să lucreze la Londra, dar aceasta este doar o întâmplare", scire John McEwen.

Mircea Roman, om al lemnului și al Țării Lăpușului, este stabilit de mai mulți ani la Londra unde s-a și căsătorit cu artista Mariana Gordan. A revenit în România pentru o expoziție monumentală, o instalație sculpturală absolut fabuloasă montată în curtea Muzeului Țăranului Romîn: Dezorient Expres. Monumentalitatea în sculptură de la Gheorghe Anghel la Mircea Roman, acesta este deliciul invitației la artă lansată acum de AnticArt MAGAZIN.

Remus Andrei Ion

anticArt magazin apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.
Editori: Anticart Magazin SRL, J40/17402/17.10.2005, R 18045641

Remus Andrei Ion (editor coordonator) tel: 0744.156.840,
Dorin Mihalache tel: 0722.125.935
www.anticartmagazin.ro
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com

Format editorial și grafica:
Arhitection Studio
Layout: INNA Grup SRL -
tel: 0740.255.613
Parteneri anticArt magazin:
Fundația culturală Paolo Mercuri
(www.paolomercuri.ro)
Arhitection Studio



Coperta:
Mircea Roman - Dezorient Expres
Instalație, detaliu

https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro

„... se învață mult, se râde și mai mult”

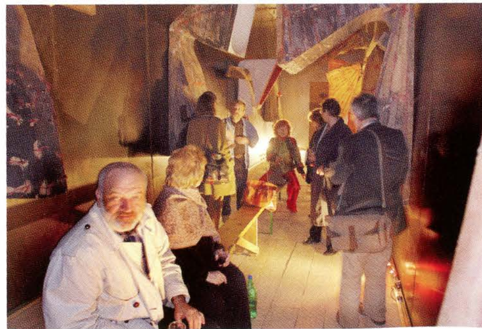
(PhArt, n56, iunie-august, 2005)











DEZORIENT EXPRES-ul lui Mircea Roman se oprește la Muzeul Țăranului Român, în perioada 5 mai - 15 iunie 2006. Expoziția este organizată în colaborare cu Institutul Cultural Român.

https://biblioteca-digitala.ro

„Disorient Expres este instalația sculpturală ce exprimă cele mai recente preocupări artistice ale lui Mircea Roman. Această instalație este plasată într-un loc ideal, Muzeul Țăranului Român, din București, într-un tunel construit în acest scop, cu lungimea de 18 metri, lățimea de trei metri și înălțimea de cinci metri..." (Richard Demarco)





https://biblioteca-digitala.ro









„Simplitatea, demnitatea și un sentiment al atemporalității rămân semnele distinctive ale artei sale, asociate cu o conștientizare modernă, armonizată psihologic, a comediei și tragediei condiției umane. Este un privilegiu pentru Marea Britanie ca un artist de talia lui Mircea Roman să trăiască și să lucreze la Londra, dar aceasta este doar o întâmplare. Așa cum mărturisesc cu putere lucrările sale, arta nu cunoaște granițe naționale sau temporale". (John McEwen)



https://biblioteca-digitala.ro

IN MEMORIAM

GHEORGHE ANGHEL





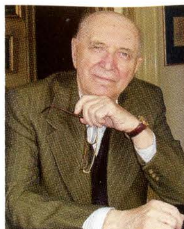
7 aprilie 2006

40 de ani de la moarte

studiu de Mircea Deac
documente și lucrări, o parte indedite,
din colecția Dorin Mihalache

https://biblioteca-digitala.ro

MIRCEA DEAC



Sculptorul Gheorghe Anghel

Sculptorul Gh. Anghel (S-a născut la Craiova în data de 22 august 1904, de origine macedoneană, și a murit la data de 07 aprilie 1966 la București. Întâi a fost ucenic, apoi are norocul să învețe la Școala de Arte Frumoase în atelierul sculptorului D. Paciurea, după care, la Paris, în atelierul sculptorului Antoine Injalbert. La Paris expune la Salonul Oficial și Salonul independenților și primește o comandă pentru Opera din Paris, bustul actorului Jean Yonnel.)

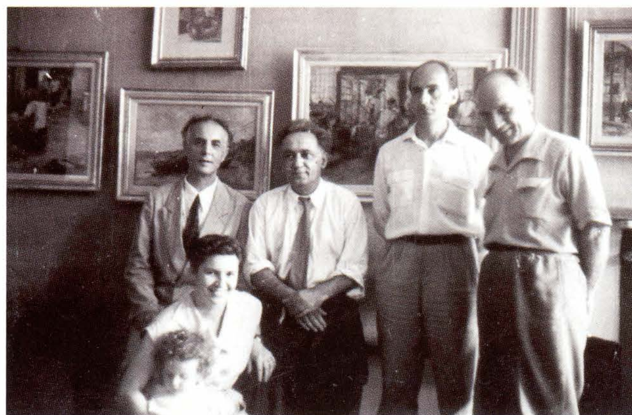
În toamna lui 1954, cu un grup de artiști entuziaști, am alergat în curtea Muzeului Simu să vedem statuile Luchian și Andreescu, pe care sculptorul Gheorghe Anghel le ridicase pe scările din piatră ale Muzeului, fără să aibă aprobarea primăriei. Ne aflam în prezența purității gândirii plastice. Erau două statui impresionante, mărețe, prin care pentru prima dată înțelegeam în plenitudinea valorilor lor pe cei doi mari pictori. Cu aceste sculpturi începe în arta din România să se vorbească despre o sculptură monumentală simbolic emoțională și artistică. Ele au însemnat afirmarea libertății artistului și protestul afirmat cu dârzenie, contra ideilor proletcultismului, ce bântuiau arta în acea perioadă.

Sculptura lui Anghel a însemnat drumul unor mari jertfe. Operele lui s-au născut din flăcările creatoare ale unui rug necruțător care transforma acuitatea simțirii și a observației în frumuseți, care au cristalizat în bronzurile sale, trăirea și visul, tăcerea profundă și gândirea astrală. În cele două lucruri, Anghel reluase imaginile marilor personalități ale artei trecute și le imagina într-o nouă formă sculpturală în dezbaterea prezentului. El descoperise, corect spus, a reactualizat, ceea ce Paciurea introdusese în sculptură "sufletul celui înfățișat" trăirea intensă interioară cu o religiozitate afectivă.

El arăta că nu suprafața exterioară contează ci acele imbolduri și idealuri venite din interiorul artistului. Dar nu a fost să lase urmașilor cele două capodopere ale sculpturii!. Mai marii Primăriei au văzut în ele doar imaginile a doi sfinți și țineau morțiș și absurd la hotărârea de a nu fi expuse public. Sub privirile noastre uimite și admirative, Gh. Anghel, în semn de protest contra imixtiunii în creația sa, încăpățânată în afirmarea spiritului libertății nealterate a artistului, în apărarea prestigiului personalității și valorii sale, cu deplina justificare a furiei



https://biblioteca-digitala.ro



sale, a luat un ciocan și le-a sfărâmat în mii de cioburi.

Cu aceste sculpturi începea să se vorbească de modernitatea în artă. Se întâmplase ceva neobișnuit până atunci, un protest politic și artistic, care a schimbat atitudinea oficială cel puțin cu privire la Anghel. Cu operele sale sculptorii încep să înțeleagă mai clar sintetismul lui Brâncuși.

Drumul lui Anghel a fost anevoios, în spirala deznădăjduită între admirație și uitare, între succese și decepții, între prietenii devotate și dușmănii. A fost sărac dat talentat. Soarta lucrărilor sale s-a decis în polemica dintre opiniile criticii și cele oficiale. Statuia, bust monumental Enescu, realizată în 1945 și montată lateral în grădina din fața Ateneului, oarecum părăsită dar puternic impresionantă, avea să fie așezată la un loc central, onorific, mai târziu, în rotonda Ateneului la capătul scării centrale, greu accesibilă privirilor.

Statuia Theodor Pallady, singura imagine în care-l poți înțelege clar pe pictor în reculegerea lui meditativă, a fost inițial refuzată de oficialitățile de la Iași, localitatea pentru care fusese realizată, pe motivul fără temei, că pictorul era înfățișat descult. Azi și-a găsit locul meritat în incinta grădinii de la Muzeul Pallady din București.

Monseniorul Ghica (Cărturarul) a stat mult timp în depozitele Muzeului de Artă până la expoziția retrospectivă din 1980, când la acea dată i s-a atribuit, pentru a fi expusă, denumirea de Cărturarul.

În asemenea dispute surde, Anghel a constituit o certitudine iar lucrurile sale au devenit un îndreptar și exemplu de probitate artistică.

Lirismul viguros, echilibrat, sentimentele de subtilă și afectivă umanitate, poetizarea și sinteza formei exterioare, monumentalizarea bazată pe o arhitectură statică ce a promovat un arhaism bizantin măsurat, armonios și adus la scara umană, expresia realistă a portretelor, au consemnat exemplele unui triumf artistic propriu lui Anghel.

Cu astfel de ambiții s-a străduit mulți ani să făurească imaginea poetului Eminescu, dar când statuia a fost gata, ea având să fie montată în grădina Ateneului, în absența sculptorului care murise bolnav la mănăstirea Pasărea, locul lui de refugiu și reculegere.

Un interes remarcabil artistul a acordat și nudului feminin, făcându-l să respire senzualitatea, farmecul formelor, un echilibru al compoziției și o structură armonioasă a volumelor.

Sculptorul a realizat de asemenea numeroase portrete puternice și expresive. Portretul a fost genul pe care l-a dezvoltat și care a îndreptățit opinia publică în a-l califica drept sculptor realist.

Portretele sale, personajele istorice sau culturale au trezit admirație prin vigoarea expresiei plastice și puterea penetrantă a sintezei. Ele se remarcă și prin profunzimea psihologică esențială în definirea unei personalități. Elocvența gestului reținut, static, forța senzuală și subtilitatea spirituală, structura anatomică solid construită, discreția simplității modelajului, puterea de transfigurare emotivă a suprafeței prin câteva accese, sunt numai câteva din trăsăturile principale ale creației lui Anghel, care l-au impus ca o excepție în sculptura românească.

Biografia sculptorului Anghel nu are nimic extraordinar, ea se înscrie în etapele realizării operelor sale și în munca continuă în atelier, astfel că-i putem atribui cuvintele lui Pallady: "Arta a fost viața mea".

La 7 aprilie se împlinesc 40 de ni de la moartea sa, prilej pentru cinstirea numelui său și recunoașterea rolului singuratic, în sculptura românească, dar de mare și unică forță artistică.





https://biblioteca-digitala.ro

Le sculpteur GHEORGHE ANGHEL

Le sculpteur Gh. Anghel est né a Craiova, le 22 aout 1904 et il est mort a Bucarest, le 7 avril 1966 ; il était macédonien. Il a commencé son activité comme apprenti et ensuite il a eu la chance de se retrouver a l'Ecole des Beaux Arts dans la classe du sculpteur D. Paciurea ; ensuite, a Paris, il a travaillé dans l'atelier du sculpteur Antoine Injalbert. Il expose a Paris au Salon Officiel et au Salon des indépendants et reçoit une commande : réaliser pour l'Opéra de Paris le buste de l'acteur Jean Yonnel.

En automne 1954 je suis allé dans la cour du Musée Simu, avec un groupe d'artistes enthousiastes, pour voir les statues de Luchian et d'Andreescu, dressées par le sculpteur Gheorghe Anghel sur les escaliers en pierre du Musée, sans avoir la permission de la mairie. Nous nous trouvions devant la pureté de la pensée plastique. On était devant deux statues impressionnantes, grandioses, qui nous permettaient de comprendre pour la premiere fois les deux grands peintres dans la plénitude de leur valeur. Avec ces sculptures la Roumanie commençait a parler d'une sculpture monumentale, symbolique, émouvante et artistique. Ces deux ouvres représentaient l'affirmation de l'artiste et son proteste courageux contre les idées du proletcultisme qui dominaient l'art de l'époque.

La sculpture d'Anghel a connu un chemin plein de sacrifices. Ses ouvres ont prix naissance dans les flammes créatrices d'un bucher cruel qui transformait l'acuité du sentiment et de l'observation dans la beauté pure, cristallisant dans ses bronzes la vie et le reve, le silence profond et la pensée ancestrale. Dans ces deux statues, Anghel avait repris les figures des grandes personnalités de l'art du passé et les imaginait dans une nouvelle forme sculpturale, les introduisant dans le débat du présent. Il a découvert, ou, plus exactement, il a réactualisé ce que





Paciurea avait introduit dans la sculpture - " l'ame de celui qu'on représente ", le sentiment intérieur intense avec une religiosité affective.

Anghel réussissait a montrer que la surface extérieure n'est pas importante, mais que ce qui compte ce sont les impulsions et les idéaux intérieurs. Mais il ne put laisser ces deux chefs-d'ouvre a la postérité! Les " grands " de la mairie n'y ont vu que l'image de deux saints et ils se sont entetés de façon absurde a ne pas les laisser etre exposées en public.

Sous nos regards étonnés et admiratifs, Gh. Anghel, en tant que proteste contre l'immixtion dans sa création, qui s'efforçait a affirmer une liberté entiere de l'artiste, pour défendre le prestige de sa personnalité et de sa valeur, ayant toute la justification de sa colere, a pris un marteau et a écrasé les statues en milles morceaux.

Avec ces sculptures on commençait a parler de la modernité dans l'art. Il était arrivé quelque chose d'inoui, un proteste politique et artistique qui a changé l'attitude officielle, au moins a l'égard de Gheorghe Anghel. Ses ouvrages permettent aux sculpteurs de comprendre mieux le synthétisme de Brâncusi.

Le chemin de Gheorghe Anghel a été bien difficile, suivant une spirale désespérée entre l'admiration et l'oubli, succes et déceptions, amitiés dévouées et hostilités. Il a été pauvre, mais tres doué. Le destin de ses sculptures a été

https://biblioteca-digitala.ro



https://biblioteca-digitala.ro



décidé dans la polémique entre les opinions critiques et les opinions officielles. Le buste monumental d'Enescu réalisé en 1945, placé sur un côté du jardin qui se trouve devant l'Athénée, avait l'air un peu abandonné mais était impressionnant ; la statue allait etre placée plus tard dans un endroit central, dans la rotonde de l'Athénée au bout de l'escalier central.

La statue de Theodor Pallady permet tres bien de comprendre le peintre dans sa réflexion méditative; initialement, elle a été refusée par les autorités de Iași, sous le prétexte non fondé que le peintre n'avait pas de chaussures. Aujourd'hui elle a trouvé sa place bien méritée dans le jardin du Musée Pallady de Bucarest.

La statue de Monsieur Ghica (l'érudit) est restée longtemps dans les dépôts du Musée d'art, jusqu'a l'exposition rétrospective de 1980, quand on l'a nommée, pour pouvoir l'exposer, l'Erudit.

Au-dela de ces disputes, Anghel a représenté une certitude et ses créations sont devenues un exemple de probité artistique.

Le lyrisme vigoureux, équilibré, les sentiments de subtile et affective humanité, la poétique et la synthese de la forme extérieure, la monumentalité basée sur une architecture statique, promouvant un archaisme byzantin mesuré, harmonieux et humanisé, voila les qualités qui ont consacré le triomphe artistique d'Anghel.

Ces memes ambitions l'ont fait travailler des années entieres pour réaliser la statue du poete Eminescu ; elle allait etre placée dans le jardin de l'Athénée dans l'absence du sculpteur, qui était mort a cause de la maladie a la monastere Pasarea, son lieu de refuge et de réflexion.

L'artiste a accordé un intéret particulier au nu féminin, lui rendant toute sa sensualité, le charme des formes, un équilibre de la composition et une structure harmonieuse des volumes.

Le sculpteur a également réalisé de nombreux portraits d'une expressivité remarquable. Le portrait a été le genre qu'il a le plus travaillé et qui lui a valu la qualification de sculpteur réaliste.

Ses portraits, ses personnages historiques ou culturels ont suscité l'admiration par la vigueur de l'expression plastique et par le pouvoir permanent de la synthese. Ces créations se remarquent par la profondeur psychologique essentielle dans la définition d'une personnalité. L'éloquence du geste retenu, statique, la forme sensuelle et la subtilité spirituelle, la structure anatomique d'une construction solide, la discrétion et la simplicité du modelage, la capacité de transfigurer émotionnellement la surface par quelques lignes, voila quelques-uns des traits principaux de la création d'Anghel, qui ont fait de lui une exception dans la sculpture roumaine.

La biographie du sculpteur Anghel n'a rien d'extraordinaire, elle suit les étapes de sa création et de son travail continu dans l'atelier, de sorte qu'on puisse lui attribuer les paroles de Pallady: "L'art fut ma vie ".

Le 7 avril on commémore 40 ans depuis sa mort ; ce sera une bonne occasion pour lui rendre honneur et reconnaître son rôle singulier dans la sculpture roumaine.

Mircea Deac

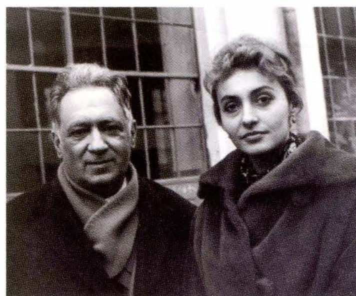
https://biblioteca-digitala.ro





Portretul lui Theodor Pallady – ipsos, inedit

Împreună cu sculptorița Valentina Boștină (foto 1) și cu doi prieteni în curtea casei (foto 2)

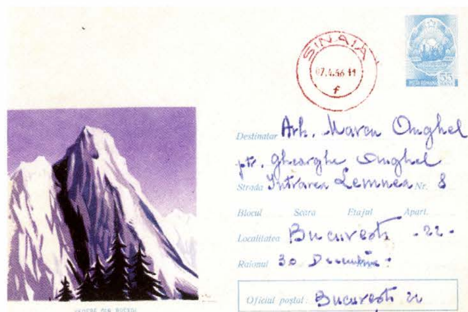




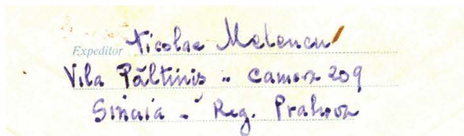
Ultima scrisoare

Sculptorul Gheorghe Anghel a lăsat ultima scrisoare necitită. A ajuns la el prea târziu. I-a fost trimisă de unul dintre cei mai apropiațl prieteni, Nicolae Melencu, de la Sinaia. Scrisoarea, datată 6 aprilie 1966, și cu ștampila poștei din Sinaia, 7 aprilie nu a mai ajuns niciodată la destinatarul dorit. Maestrul Gheorghe Anghel a murit pe 7 aprilie. Multă vreme scrisoarea a fost rătăcită. Destnatarul era sculptorul Anghel, dar ea a fost trimisă prin bunăvoința arhitectului Anghel Marcu, prieten și colecționar.

Documentul este cu adevărat tulburător. Nimic din rândurile scrisorii nu face nici cea mai mică referire la moartea artistului, deșl toate vorbele scrise arată calda prietenie care îi lega pe Gheorghe Anghel și Nicolae Melencu. AnticArt MAGAZIN reproduce în facsimile acest document, cu speranța că într-o zi își va găsi locul într-un documentar amplu dedicate unuia dintre cei mai importanți sculptori români, uitat din păcate în ultimii ani.



Plicul ultimei scrisori adresate sculptorului Gheorghe Anghel, în aprilie 1966.



https://biblioteca-digitala.ro

EXPOZIȚII

"Eseu despre conservare"



Dan Piersinaru (fotografie)
ANAID ART GALLERY

Beach Boy-Side B"
Nicolae Comanescu
ATELIER HAG

"Insemne crestine"
LUMINITA DANIELA CIUPITU
pictura, grafica
BIBLIOTECA "ION CREANGA"

HOREA CUCERZAN
pictura
BIBLIOTECA CENTRALA UNIVERSITARA CAROL I - GALERIA "GALATECA"

Dumitru Bezem
pictura
CASA ONU

Marian Dumitrescu
pictura
CENTRUL CULTURAL AL M.A.I.

Peisaje interioare
Patricia Minerva Varga
pictura
CENTRUL CULTURAL UNGAR

Salonul sticlei
GALERIA SIMEZA

Mostenirea Brancovenilor
CENTRUL DE CULTURA "PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

"Istorie si actualitate"
Colectie de caricatura Florian Doru Crihana
CUPTORUL CU LEMNE

ION ORATIE
pictura
GALERIA "GALATEEA"

Grup
Florin Niculiu, Paul Gherasim, Silvia Cambir, Constantin Flondor, Dan Palade
GALERIA ANTICARIAT "9"

Ioan Iacob
pictura, acuarela, gravura
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

"Calatorul"
GETA BRATESCU
instalatie
HT003 GALLERY

"Primavara tarzie"
Ulei pe panza, grafica
GALERIA ARTEXPERT

Tabere Internationale Inocentiu Micu Klein - *Blaj 1997-2005*
GALERIA ARTIS

"Miri sub soare"
MAIA MARTIN
pictura
GALERIA BASIL

Expozitia Departamentului Moda al Universitatii Nationale de Arta Bucuresti
studenti anul II.
GALERIA CAMINUL ARTEI, Etaj

Mariea Petcu, Ilie Chioibas
grafica, pictura
GALERIA CAMINUL ARTEI Parter

"Nostalgia peisajului"
MIHAI MARIAN CARSTEA
pictura
GALERIA DE ARTA "CASA VERNESCU"

Florin Barza
pictura
GALERIA FUNDATIEI / BAKU ART GALLERY

"Noi suntem ceea ce suntem. Aspecte ale comunitatii Roma in Arta Contemporana"
GALERIA NOUA

GEORGETA GRABOVSCHI
pictura
GALERIA ORIZONT

"Cubic"
ILEANA RADUCANU
sculptura
GALERIA ORIZONT

BADESCU CRISTIAN
pictura
GALERIA ORIZONT M

Salon Oficial Interbelic



GALERIA POGANY

"Fotografii miscate"
Dragos Lumpan
fotografie
GALERIA POSIBILA

https://biblioteca-digitala.ro



Renate Christin

pictura, ceramica

GALERIA SENSO

"Virus virus!"



Bertran Berrenger, Laetitia Carton, Baptiste Debombourg, Gerome Nox, Anne-Marie Rognon

GALERIA U.N.A.(UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTA)

Ambient

douazeci si trei de artisti romani contemporani

tapiserie, ceramica, sticla, lemn, metal

GALERIA VERONIKI ART

GEORGE MOSCAL

pictura

GALERIA APOLLO

"Un posthume sur mesure"

Omagiu André François

INSTITUTUL FRANCEZ

"Dantesca"

Nicolae Stoian

pictura

INSTITUTUL ITALIAN DE CULTURA

"Clopotul - limbaj universal"

300 de clopote si clopotei

MUZEUL NATIONAL TEHNIC "PROF. ING. DIMITRIE LEONIDA"

GABRIELA CULIC

pictura

TC ART GALLERY

Pictura contemporana romaneasca

VAL HOUSE ART GALLERY

Costume

Muscel, Arges, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Tara Vrancei, Banat, Campia Munteniei si Moldova

MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMANIA

"Pesti si pescari celebri"

Expozitie dedicata biodiversitatii faunei ichtiologice a României

MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Obiecte de arta veche apuseana (sec. XVI - XIX)

MUZEUL DE ARTA VECHE APUSEANA "INGINER DUMITRU MINOVICI"

"EuroLiteraTur"

Expozitia interactiva multimedia

MUZEUL LITERATURII ROMANE

"Metamorfozele liniei. Caligrafia japoneza"

Rodica Frentiu (Cluj)

MUZEUL LITERATURII ROMANE

Avangarda romaneasca

MUZEUL LITERATURII ROMANE

"Istoria Europei prin sigilii si documente"

Expozitie creata si realizata de Marinela Pop Campeanu.

MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI

"Manuscrise istorice tezaurizate ale Bibliotecii Sf. Sinod a Bisericii Ortodoxe romane din secolele XIV-XIX"

MUZEUL NATIONAL COTROCENI

"...Spatiu, culoare, apa... si serenitate"



Luis Barragan

arhitectura

MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Sala Rotonda

Jean Al. Steriadi

litografii

MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Maestrii gravurii cu daltita



Organizata de Cabinetul de Desene si Gravuri

MUZEUL NATIONAL DE ARTA

"Preview"

De la Nether Lands Media Art Institut - TAB (proiectii)

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Depozit - "aceasta nu este o expozitie"

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

"Experimente fotografice din colectia IVAM (Institut Valencia d'Art Modern)" - Man Ray

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Eastern Alliance

-Teledivision show

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Filme - Josef Dabering

Featuring: G.R.A.M. & Markus Scherer.

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

"Romania in timpul lui Carol I"

MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

https://biblioteca-digitala.ro



EXPOZIŢII

Valente stilistice in creatia lui Theodor Pallady

grafica, gravuri, pictura in ulei
MUZEUL THEODOR PALADY

Flori de măr

Mihail Gavril, pictură
Galeria de Arta Ana

Lucia Cosmescu

Galeria Dialog a Primariei sectorului 2

"Fotbalul-limbaj universal"

Institutul Goethe

Donatia pictorului, colectionarului, profesorului universitar Vasile Grigore

Muzeul de Arta Vasile Grigore

Festivalul "Rembrand 400 %"

Galeria Nit

Laurentiu Dimisca

Palatul Parlamentului - Sala Constantin Brancusi

Stefan Sileanu

pictura
MUZEUL NATIONAL COTROCENI

Ştefan Triffa



recent paintings
H'Art Gallery

Ioan Nemtoi

Galeria Nemtoi

"Dezorient Expres"



Mircea Roman
instalatie sculpturala
MUZEUL TARANULUI ROMAN

Petits coq-a-l'ane sau jocul animalelor si al cuvintelor

MUZEUL TARANULUI ROMAN

Cinci Săptămâni în Balon
Jules Verne
timişoara
mercy 7
iulius mall
iaşi
iulius mall
bucureşti
arthur verona 13
edgar quinet 9
anador center
cărtureşti
carte, ceai, muzică, dichis

https://biblioteca-digitala.ro



fiind reluate apoi în picturi în diverse variante interpretative.

Personalitatea lui Theodor Pallady (1871-1956) a dominat mai mult de o jumatate de veac scena valorilor artistice românești. Intrarea pictorului în lumea artelor a coincis pe plan european cu o perioada de mare efervescenta creatoare, de tatonari, dar și de mutații stilistice și ideologice semnificative. În 1889, Pallady pleacă la Paris și, începând din 1892, lucrează în atelierul lui Gustave Moreau, unde îi are colegi pe Matisse, Manguin, Jean Puy și Camoin. Se întoarce în țară în 1904, dar continuă să expună la Paris până în 1940. Creațiile lui Theodor Pallady, spre deosebire de cele ale artiștilor francezi cu care împărtășise atât formarea artistică, cât și o durabilă prietenie, sunt expresia unei căutări perpetue a clasicului și a echilibrului. Fascinat de aceste coordonate, Pallady se distinge de explozia afectivă a fovismului, dând totodată și o

Valențe stilistice în creația lui Theodor Pallady

Expoziția face parte dintr-un ciclu inițiat în anul 2003 cu scopul de a pune în valoare creația grafică a lui Theodor Pallady provenind din fondul generos al colecției Serafina și Gheorghe Răut. Amintim dintre acestea: "Prezența umană în creația lui Theodor Pallady" și "Influențe ale simbolismului francez în creația lui Theodor Pallady".

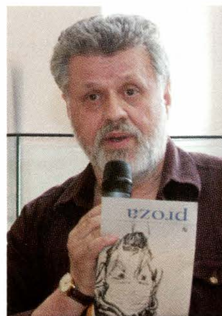
Expoziția din acest an marchează 135 de ani de la nașterea artistului și 50 de ani de la moarte, reunind 26 de lucrări de grafică, patru gravuri și o pictură în ulei pe pânză. Selecția lucrărilor ilustrează fenomenul subtil și continuu al trecerii de la pictor la desenator și de la desenator la pictor. Această trecere se poate observa și la nivel tematic: nudul (Nud în picioare, Nud culcat în racourci, Nud așezat, Nud culcat- grafică, Nud așezat- acvaforte, Nud culcat sprijinit în cotul drept-acvaforte) , autoportetul (Autoportet cu basc, Autoportet, 1936) sau peisajul citadin cu particularitățile sale pariziene (Vedere de la fereastra lui Paule M., Anticarul din strada Rennes, La cafenea, Bulevardul Saint-Michel colț cu Rue Racine, Paris-pasajul Bois d'Anglais, În fața restaurantului La Coupole) sunt schițate în desen, notă autohtonă lucrărilor sale.

Muzeul Theodor Pallady își are sediul în casa Melik, considerată de specialiști a fi cea mai veche construcție civilă din București. În incinta sa vizitatorii pot descoperi colecția Serafina și Gheorghe Răut care cuprinde opere semnate de Pallady, lucrări de artă europeană și orientală și piese de mobilier.

22 martie- 24 septembrie 2006
Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului, nr. 22
Telefon: 211. 49. 79

https://biblioteca-digitala.ro

Un fel de matrioșka



...despre cultură, despre artă, despre identitarea fondurilor culturale cu care încercăm să le comunicăm acum, și nici eu nu știu exact unde mă aflu, pentru că sunt atâtea dimensiuni în evenimentul din această seară, încât nu știu care ar fi mai important dintre ele. În primul rând cred că e o chestiune care trebuie neapărat amintită și care la prima vedere nu ține neapărat de expresia artistică: e vorba de o întâlnire între de două lumi care până la un anumit moment păreau incompatibile. E întâlnirea dintre omul de afaceri și lumea culturală, dintre economia reală, dintre bani și zona contemplativă, zona gratuită, zona aceea pe care o socotim inaptă de a trăi în realitatea nemijlocită. Iată că din implicarea realității în actul cultural și deschiderea actului cultural către lumea reală pot să se nască realități greu de abordat după modelele cu care am fost obișnuiți.

Pe de altă parte, o ambiguitate și o întâlnire similară este aceea dintre text și imagine, nu pentru că nu ar fi fost obișnuit la un moment dat ca textul și imaginea să coexiste, ci pentru că multă vreme am pierdut din vedere această coabitare a două forme culturale, a două limbaje, a două expresii atât de solidare în principiu și atât de pereclitate atunci când societatea românească s-a schizofrenizat în ansamblul ei și când s-a schizofrenizat și coeziunea culturală. E vorba de întâlnirea unui scriitor, Vasile Voiculescu- în speță, cu lumea imaginilor, cu arta plastică, cu gravura în mod concret.

Pe de altă parte există o altă componentă foarte importantă a acestei manifestări, și anume întâlnirea dintre generații. Cred că implicarea tinerilor absolvenți, studenți sau elevi într-un proiect de acest tip, într-un proiect care ține de o zonă clasicizată a culturiii, înseamnă depășirea unui





handicap care din ce în ce se manifestă mai puternic, și anume acea suspiciune reciprocă între formele culturale așezate și zona experimentală, zona de cercetare a limbajului.

Încă o chestiune foarte interesantă se detașează din această întâlnire între generații, și anume nu generația mai așezată, generația matură este cea care stimulează apropierea, ci generația tânără, cea dinamică, și sunt sigur că dacă fiul lui Cristinel Popa, care este elev la Liceul „Tonitza", nu ar fi avut această capacitate de a se implica direct, nemijlocit în acest tip de proiect, poate că nici Cristinel nu s-ar fi aplecat cu atâta atenție, cu atâta rigoare și atâta disponibilitate în construcția acestui eveniment.

În ceea ce privește relația propriu-zisă între imagine și text, că de fapt despre asta aș vrea să spun câteva cuvinte, aici nu este vorba de un lucru obișnuit, un lucru previzibil. Sunt cărți ilustrate cu nemiluita și în cultura europeană și în cultura universală și în cea românească. Poate că în adevăratul sens al cuvântului, cartea s-a născut din acest tip de coabitare. Manuscrisele liniate în care textul și imaginea se completează, imaginea era ea însăși o formă de text, oferea un alt plan de lectură pentru cel care nu avea acces nemijlocit la textul narativ, la textul literar, poate că modelul absolut al cărții este acesta: un text care este însoțit de o imagine.

Numai că în cazul nostru, în cazul de față, Vasile Voiculescu oferă un model pentru un alt tip de expresie decât cea literară, foarte greu de abordat. Până și expresia literară la el trebuie receptată într-un anumit fel pentru că nu prin performanțele textului este important Vasile Voiculescu, nu prin acrobațiile de limbaj, nu prin manipularea codurilor textului, așa cum s-a întâmplat în epica europeană și românească, ci printr-un fel de surdină, un fel de plan secund în care se naște o altă lume, se detașează o altă realitate, se conturează un alt tip de existențe. Vasile Voiculescu este scriitorul, în mare măsură, al subtextelor decât al textelor propriu-zise. Are un halou, o deschidere mistico-metafizică, magică de multe ori, care sunt foarte greu de surprins în dinamica unei imagini obișnuite, a unei imagini previzibile. și poate că nu întâmplător, gravura este



https://biblioteca-digitala.ro







cea care s-a apropiat de textele lui Vasile Voiculescu, pentru că gravura însăși este o formă artistică cu o anumită deschidere către lumea aceasta imponderabilă a subtextelor, o lume în alb și negru, o lume în sepia, o lume care sfidează cronologia și desfide retorica nemijlocită, retorica previzibilă cu care suntem îndeobște obișnuiți.

Gravura tinerilor de aici, deși, iată, sunt oameni la primele lor experiențe artistice, are acea senectute, acea bătrânețe imemorială care o apropie de sugestiile prozei lui Vasile Voiculescu, de tipul de existență umană pe care Vasile Voiculescu îl propune.

Pe de altă parte, Vasile Voiculescu nici nu este un scriitor propriu-ziu. În esență este un scriitor impur, adică un scriitor în care se adună foarte multe dimensiuni umane. Este un scriitor cu o vocație apostolică, un scriitor cu vocație mistică, este un scriitor cu vocație socială, este un scriitor cu vocație de doctor anarhir (?) șfără de argințiț...cum erau Sf. Cosma și Damian. Deci toate aceste componente ale personalității lui, comentate într-un fel de imagine, fac cu atât mai dificilă relația cu unilateralitatea lumii vizibile, așa cum în mod concret și cu multă comoditate ne-o imaginăm.

Dar cel mai bine aceste lucruri vor putea fi văzute în două feluri: citind proza lui VV, recitind-o în varianta integrală, privind cartea-obiect pe care Cristinel Popa a conceput-o și a făcut-o posibilă, și privind relația dintre imagine și text, fie relația propriu-zisă, nemijlocită din interiorul cărții, fie relația ambientală, aceea pe care expoziția însăși o propune, cu obiectul cu cartea care există deja în fața noastră și în vitrine.

Cred că evenimentul din această seară, dacă e să-l definim într-un mod rapid și plastic, pentru că tot suntem în zona coabitării narativului cu artele plastice, este un fel de matrioșkă, o păpușă rusească din care scoți și tot scoți alte forme și ai senzația că nu se mai epuizează, că mereu înăuntru mai rămâne ceva de cercetat, fără ca forma inițială să-și schimbe în vreun fel coerența, dimensiunile și puterea de convingere.

Cuvânt înainte la vernisajul expoziției de gravură și carte bibliofilă V. VOICULESCU, PROZA, organizat de Atelierul de Gravură Mondografia.





https://biblioteca-digitala.ro

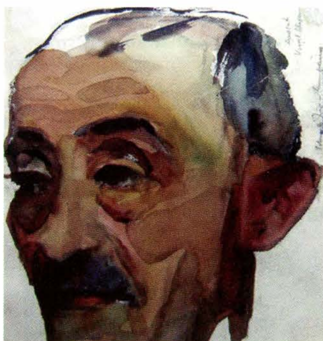
CASE de LICITAȚIE

MONAVISSA

porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.

www.monavissa.ro; office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 204





Casa de licitație ALIS

Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare

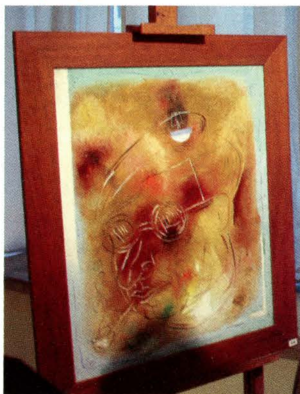
www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947

program: expertize, evaluări, consultații:
miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00

livrări obiecte adjudicate și încasări:
luni – vineri 10.00 – 18.00
sâmbătă 10.00 – 14.00

Lena Constante (1909-2005), "Infern X", *semnat dreapta jos în creion, acuarela si tus, 58x44cm. Preț de pornire: 800 lei - Casa Alis*
Rudolf Schweitzer Cumpana - Portret de barbat, *acuarela, semnat, stampila artistului lateral dreapta sus, 23 x 20 cm, estimat 800-900 lei - Casa Monavissa*

Galeria și Casa de licitații Pogany



Teatru Național București-foaier
Pavel Șușară - 0723.397.645

Hanul cu Tei



Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, Tel.: 313.01.81, 315.56.63

Licitații în lunile mai-octombrie:

Alis:
14, 28 Mai, 11, 25 Iunie, 09, 23 Iulie, 03, 17 septembrie, 01, 15, 29 Octombrie.

Monavissa:
21 mai, 18 iunie, 16 iulie, 06 august, 10 septembrie, 08 octombrie.

Pogany:
13 mai

https://biblioteca-digitala.ro

ABONEAZA-TE!!!

Daca esti colectionar, anticar, negustor de arta, artist, critic, director de muzeu, patron de galerie, istoric de arta sau pur si simplu iubitor de frumos, si vrei sa fii informat, acum o poti face fara sa te coste nimic.

Solicita un abonament
GRATUIT!
la
anticArt MAGAZIN

Singura revista a pietei de arta din Romania

Completeaza formularul de mai jos si te asiguram
ca vei primi revista noastra luna de luna.
Trimite informatiile urmatoare pe e-mail:

abonamente@anticartmagazin.ro

sau expediaza formularul prin posta.

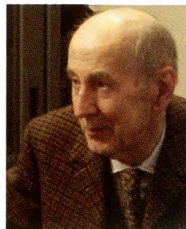
Bucuresti, OP. 39 CPE22.

Nume Locatie......................... Nume companie...........................
Nume.................................. Prenume..
Locatie: ☐ Muzeu ☐ Galerie Arta ☐ Casa de licitatie
☐ Magazin Antichitati ☐ Centru cultural ☐ Teatru
☐ Biblioteca ☐ Alte institutii ☐ Colectionar

Adresa: Str. .... nr....... Localitatea................
Sector/Judet.................. E-mail/WEB......................................
Telefon..................... Mobil................... Fax..........................
Alte detalii/pentru institutii - nr. buc..

https://biblioteca-digitala.ro

PETRE OPREA



ÎNTÂMPLĂRI HAZLII
CU ȘI DESPRE ARTIȘTI PLASTICI

Theodor Pallady era de o agresivitate aproape brutală față de cei din jur care încercau să se apropie de el din diverse și varii motive. În același timp era om dintr-o bucată și își spunea foarte curajos opiniile și nu ținea seama niciodată de riscurile atitudinilor sale semețe.

Într-o zi din toamna anului 1941 când prânzea la restaurantul Continental, un ofițer neamț l-a întrebat dăcă îi dă voie să se așeze la masa lui. Îi răspunsese răspicat "Nu, domnule, acesta este spațiul meu vital" Aluzia, înțeleasă de ofițer, se referea la teoria nazistă a spațiului vital, menită să justifice pretențiile lui Hitler la expansiuni teritoriale. Acest răspuns, ostil, însemna un act de mare curaj pentru acea vreme, întrucât nu numai că exprima o hotărâtă ostilitate, dar putea să aibă și urmări neplăcute, dacă ofițerul se adresa comandaturii germane.

***

Dar nu este singura întâmplare din care rezultă poziția și atitudinea lui agresivă față de autoritățile și oamenii politici.

Pe când avea o expoziție personală la galeria de artă Căminul artei, se anunță inopinat vizita lui Mihai Antonescu, vicepreședintele Consiliului de Miniștri. Unul dintre proprietari, ? Ionel Jianu, ne istorisește astfel întâlnirea dintre personajul politic și pictor (în volumul "Un om, o viață, un destin" - Ionel Jianu și opera sa, Paris, 1991, p.261-262). Oficiile de gazdă le-a onorat asociația sa doamna Ecaterina Dulfu. Când să le facă cunoștință aceasta s-a adresat lui Mihai Antonescu: "Domnule Președinte, dați-mi voie să vi-l prezint pe maestrul Pallady". "Dar dumnealui cine-i?" a întrebat Pallady, aruncând de sus, peste umăr, o privire ucigătoare vicepreședintelui Consiliului de Miniștri și întorcându-i spatele.

În scara sa de valori, un politician prețuia mult mai puțin decât un artist și doamna Dulfu greșise prezentându-l pe Pallady lui Antonescu. Ar fi trebuit să procedeze invers.

***

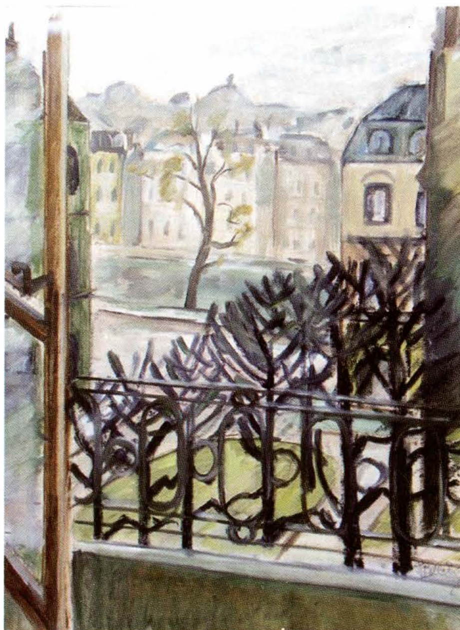
Pallady nu ținea la bani, dar ținea la prețul tablourilor sale. Putea pierde și se întâmple des, averi la jocul de cărți, la Jockey Club, fără să-i pese, în schimb refuza categoric tocmeală pentru un tablou și nu mai dorea să aibă contact cu o asemenea persoană, chiar dacă interlocutorul îi era un colecționar devotat. Un asemenea incident s-a petrecut în toamna anului 1940. Vizitându-l pe Pallady în camera de la hotelul Paris, colecționarul Lasersoh neputându-se hotărî să aleagă ceva dintre tablourile arătate de artist întrucât îi plăceau toate, a luat brusc hotărârea de a cumpăra un lot masiv. De aceea l-a întrebat câte tablouri i-ar da pentru un milion de lei.

25! i-a răspuns Pallady.

40! a cerut Laserson.

Pallady s-a simțit ofensat de târguială și n-a mai vrut în ruptul capului să-i mai vândă vreun tablou. De abia după o vreme prietenii cronicari au reușit să-l convingă să primească milionul în condițiile fixate de el și astfel colecționarul, în 1964, la moartea sa, să lase moștenitorului peste 100 de tablouri ale acestuia.

***



Locuind într-o modestă cameră de la hotelul Paris, Pallady își încredința tablourile prietenului său Jean Steriadi. Acesta le adăpostea într-o debara a Muzeului Kalinderu al cărui director era. Cum n-avea încredere în bănci, își ascundea banii în șasiurule pânzelor. Când, în noaptea de 23-24 august 1944, muzeul a fost lovit de bombele incendiare lansate de aviația germană asupra Bucureștiului, i-au ars 174 de tablouri și toți banii ascunși în șasiuri.

Pallady a primit cu multă

https://biblioteca-digitala.ro







seninătate această lovitură. De altfel deseori spunea prietenilor "Mi-aș dori o moarte a mea: un autodafe alcătuit din toate pânzele mele, un rug imens deasupra căruia m-aș așeza după ce i-aș da foc".

***

Vegetarian de la vârsta de 40 ani, Pallady mânca frugal, doar supe, legume, brânzeturi, prăjituri și fructe, socotindu-și întotdeauna numărul de calorii de care avea nevoie pentru a subzista. Spunea: "Omul trebuie să mănânce ca să trăiască, nu să trăiască pentru a mânca". Paharul de vin roșu era însă nelipsit de la masa lui. Bea în fiecare zi câte o jumătate de litru, căci, după cum îi plăcea să spună "Vinul roșu e laptele bătrânilor", așa cum ne relatează criticului de artă Ionel Jianu. În schimb, Oscar Han în capitolul Colecționarii din volumul "Dălți și pensule" (p. 459) ne relatează că la o masă își permitea "o sticluță cu un sfert de vin negru".



INTERNAȚIONAL

BERLIN

Annie Leibovitz - American Music, fotografie. C/O Berlin

BRUXELLES

Yearning for Beauty - The Wiener Werkstatte and the Stoclet House. Obiecte diurne. Palais Beaux Arts

DUBLIN

Howard Hodgkin - retrospectivă, Irish Museum of Modern Art

GENEVA

The Rise of Genres, pictură flamandă și olandeză. Musee d'Art et d'Histoire

HELSINKI

Female design - Celebrrating Finnish Women Designers, lucrări de Sigrid Wickstrom și Aino Aalto. Finnish Museum of Art and Design

LONDRA

Americans in Paris 1860-1900. National Gallery

MILANO

The Macchiaioli Painters: Paintings Between the lines of Time. Pictură. Biblioteca di via Senato

MUNCHEN

Click Doubleclick - the Documentary Moment. Tina Barney, Dirk Braeckman, Stephen Gill. Haus der Kunst

ROMA

Vito Lombardini - The Outline of Piave in the Drawings of 1918. Complesso del Vittoriano

TORINO

Daily Life in Ancient Egypt. Museo delle Antichita Egizie

ROTTERDAM

The Art ofChnesse Jewelry - Van der Star Collection. Bijuterii din Thailanda, Laos, Mongolia, Tibet. Kunsthal.

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS
Str. Roma

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

ART GALLERY
Șos. Iancului

ANTIQUES

Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496



CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

BAROC ART IMPEX



Antichități
Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques

Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprisan_mihai@hotmail.com)



Tanase Mihai
colectionar statuete din bronz,
vanzari-cumparari
Str.Mantuleasa nr38 Bucuresti
0722.444.873
mihai_tanaka@yahoo.com

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galerie de Artă
Antichități
Calea Griviței

Galeria NOI La Calul Bălan
Str. Halelor

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Str. Tudor Ștefan nr 13

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

Barba
Str. Halelor 3, Bucresti, Sector3

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească nr. 14A,
Tel/Fax 314.81.92; 0744.571.004

GALERIA DE ARTA "ANA"
ANTICHITATI
STR. EMIL PANGRATTI NR. 25
021- 231.11.80, 0747.118.558/
0747.118.557
antichitati.ana@gmail.com

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3, str. Gabroveni

https://biblioteca-digitala.ro

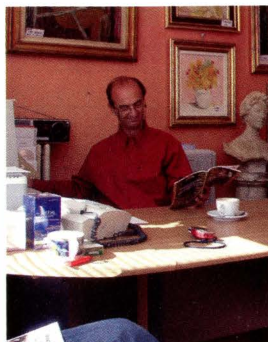


ANTICHITĂȚI

Djaburov Art

Galerii de Artă

Str. Popa Tatu 28, București
Tel: 312 96 16
www.djaburov-art.ro
djaburovart@yahoo.com
luni – vineri 10.00 – 18.00,
simbata 11.00 – 14.00



Vinde, preia în consignație și cumpără tablouri pictori consacrați, sculptură, icoane, obiecte argint, bijuterii vechi, sticlă semnată și porțelan, mic mobilier și obiecte decorative

13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți, str Tudor Ștefan 15

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei

AnticArt magazin asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă

MIRANI

Consignație antichități și decorațiuni interioare

Cumpăr cu plata pe loc
Piața H. Botescu (Matache) nr. 5, sector 1, București
Tel: 318 99 30, 0723 396 200

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

SEVAS SERVICII
Antichități
București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111, tel: 210 31 30

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, sîmb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro

Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

SOMIX COM
București, sector 4, bd. Mărășești

Palas Antiques,

Fine Art Galleries, obiecte de artă, expertise, decorațiuni interioare, restaurări, personal specializat și autorizat

Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrșoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

Stef Art

Antique Gallery



str Buzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com

Vinde și cumpără obiecte de artă, mobilier, pictură, sculptură, icoane, bijuterii, obiecte de argint, sticlă semnată, timbre, bronzuri, porțelanuri

VALAHIA ART
Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

Galeria Wagner
Vânzări – cumpărări antichități
Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1, București, 021/ 312.02.58, 0744.87.46.11, 0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com

Galeria de Artă Zambaccian



Antichități
Str. Blănari 12, 315.34.85, 315. 34. 38, 0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă

Denis Style
Artă - Antichități



Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2, str. Maria Rosetti 53

Galeria Valore Antiques
World Trade Plaza Sofitel
galeriavalore@yahoo.com
0722.535.136, 224.41.82

Grosman Antichități
Str Covaci 7

Obiecte de artă
Sc. Com ARCA srl
Str Covaci nr 4

UNISTRADE
Magazin de obiecte de artă
Str Covaci 3-5, sector 3

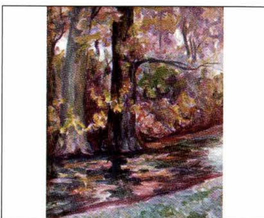
ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

Galeria de Artă Apolo
Cumpărări, vînzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

GAVROCHE ANTIC
tablouri, obiecte de arta



str PARIS nr45. Bucuresti
tel 0727230966, 2302305
gavrocheantic@ahoo.com

Kopeti Gheorghe
Piata Montreal nr 10 Bucuresti
Tel 021.319.11.15, 0744.505.801, 0036.309.639.013





S.C.ANTIQUE EDY SRL
IOAN SOARE
VAND TABLOURI, ICOANE, ARGINT, MOBILIER, ANTICHITATI, DECORATIVE. EXECUTAM DECORATIUNI INTERIOARE SI EXTERIOARE.
Bd. Republicii 25, in curte,
Brasov
0744223528. .0744997563



https://biblioteca-digitala.ro



ANTICHITĂȚI

BRAȘOV

Antique Decortion Art Noveau
Str. Mirăslău

Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

BRĂILA

COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai nr. 10, 0239.646. 979

DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare nr. 464

GERIMAR Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași

BUZĂU

Negrea Nicușor
0766.357.646





Baboi Aurelian
0743.362.892,
0238.412.442

PLOIEȘTI

Antichități
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignație Antichități
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități
0244.261.655, 0745.086.406

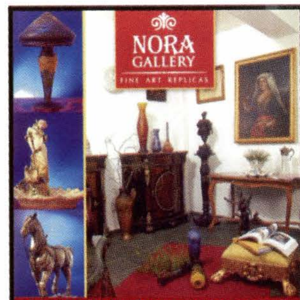
TIMIȘOARA

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6,

STUDIO ANTIQUA DI ARTE
Str. Ciprian Porumbescu

REȘIȚA

Antic - Magazin antichități
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288



AEX-MATY Paducel,



magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte antice, portelanuri, ceasuri, argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

SUCEAVA/BOTOSANI

Cumpar carti, tablouri,
mic mobilier, statui.
Tel: 0743.824.296, 0727.456.200

PIATRA NEAMT

Carti vechi,
Tel: 0723.349.265



https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

OBSERVATOR CULTURAL

LUGOJ

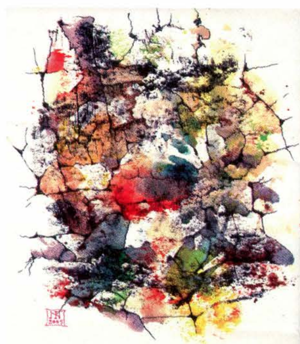
Nistor expo – Art



Achiziții și recondiționări mobilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general

BUȘTENI

Galeria Silva



ATELIERE

Iuliana Vîlsan

Lascăr Catargiu 45, ap9, sector 1
0722.692.892, 0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

Laurențiu Boldeanu

Tapiserie și înrămare
București,
str. Jules Michelet
Tel.: 0744/330835

TOGO DESING

Ioana 0722 999 171;
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

ANDREEA PROD

Producător șasiuri cu pânză și fără pânză import Italia; Șos. București–Domnești nr. 88, Ilfov

ARTENER

Rame și tablouri, oglinzi
Maramureș, Baia Mare, str. Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17, 0262 21 85 14

Gigi Matache

Repar ceasuri mecanice, pendule, de șemineu, de mînă și de masă
0720.010. 806

AlbaDesign

confectionare-restaurare rame, restaurare mobilier, aurit.



0720.364.959
STR .M. EMINESCU NR 98
Bucuresti

CIPI BIJOU

Confecții, reparații bijuterii,
Pasajul Francez nr2, 314.62.73, 0726.101.857, 0744.311.117

GIUVAERUL

Confecții, reparații bijuterii aur. Str. Gabroveni nr. 18

Vlad Adrian Coliță

Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule
210.38.23, 0724.518.922,

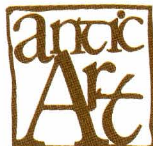
STUPCA VICTOR

Bijuterii aur și argint. Str. Sf. Vineri 4. Tel: 313.42.90

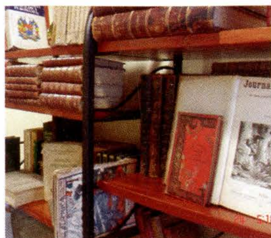
RADIO BUCUREȘTI 98,3

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ANT.ART.



CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!!
București STR MIHAIL EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31
Tel: 0744.335.261

Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Plaza România

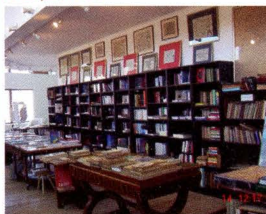
ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

Librăria Teatrului Național



Cumpărăm carte veche
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche
Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 2
Str. Academiei, nr. 7

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziții, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate românesti vechi
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

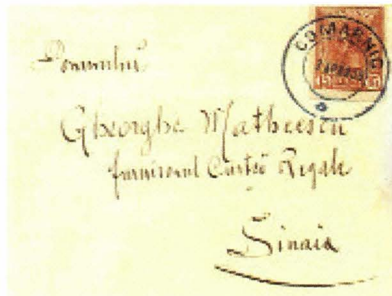
Anticariat nr. 9
Calea Victoriei nr. 12, sector 3

Anticariat
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Anticariat Sigma
str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70, 313.96.42, www.anticar.ro



Expert filatelic autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566

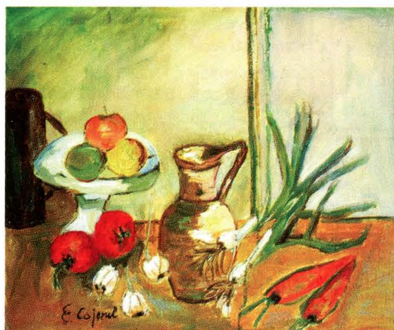


https://biblioteca-digitala.ro





Picturi de
Elena Cojenel







https://biblioteca-digitala.ro





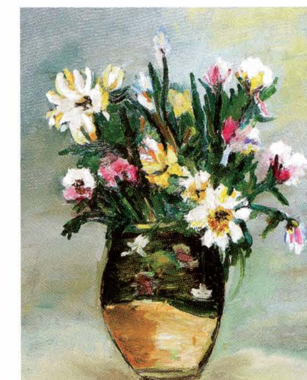


https://biblioteca-digitala.ro



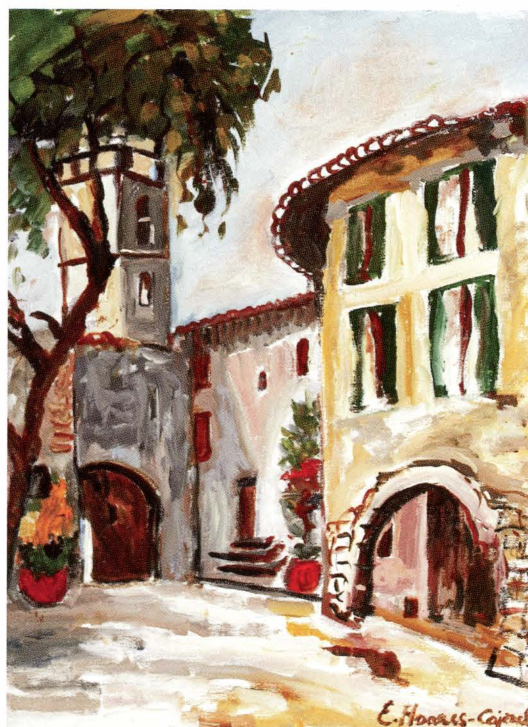


antic Art GALERIE

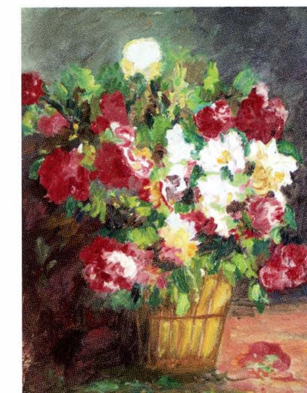


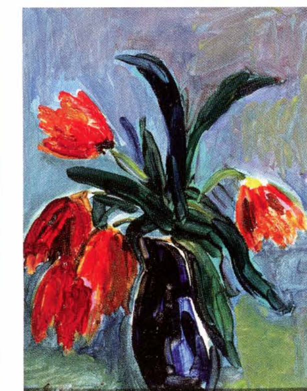




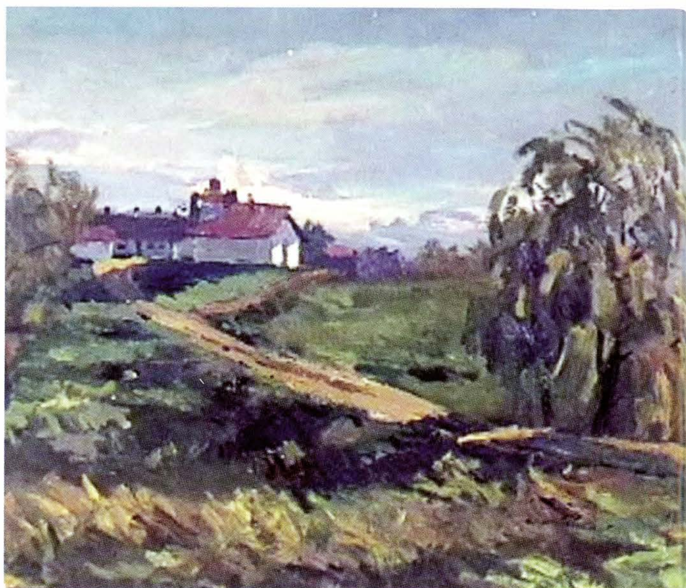








https://biblioteca-digitala.ro



La leçon italienne a été tres utile pour un esprit formé dans le culte de la discipline et de la rigueur. Grace a cette leçon méditerranéenne, ou l'esprit est passionné par la liberté et l'indépendance et la palette des couleur est dépourvue de façon naturelle des tons graves ou atténués excessivement, le peintre s'est orienté vers le paysage de la proximité, qu'il a traité avec le respect de la vérité intérieure et l'ambiance spécifique. En peinture comme en graphique, la facilité avec laquelle il travaillait lui a permis de surprendre, avec un oil exercé, le définitif dans la substance fulgurante du moment. Il a transformé le faste de la couleur dans un plaidoyer pour la lumiere et l'optimisme. Sa peinture de l'entre-deux-guerres témoigne d'un talent remarquable.

Apres la guerre, il s'est consacré a la thématique sociale et il est devenu un reporter frénétique des transformations sociales révolutionnaires. La réduction de son aire thématique aux images obsédantes des chantiers ou des usines l'ont mené dans une direction erronée ; c'est dommage, car son parcours artistique aurait pu réussir et valoir beaucoup plus. Parfois, les débuts brillants échouent dans le conventionnel et le conformisme.

Traian **Sfințescu**



1905 - S- a născut în comuna Marginea, județul Suceava

A absolvit Academia de Arte Frumoase din Roma unde i s-a propus un post de profesor la Academie.

A efectuat călătorii de studii și documentare în Italia, Elveția, Austria, Franța. Revenit în țară, și-a continuat activitatea de creație ca pictor, participînd din anul 1941 la Saloanele Oficiale din București, la Anualele de Stat de Pictură și Grafică, la Expoziții Interregionale.

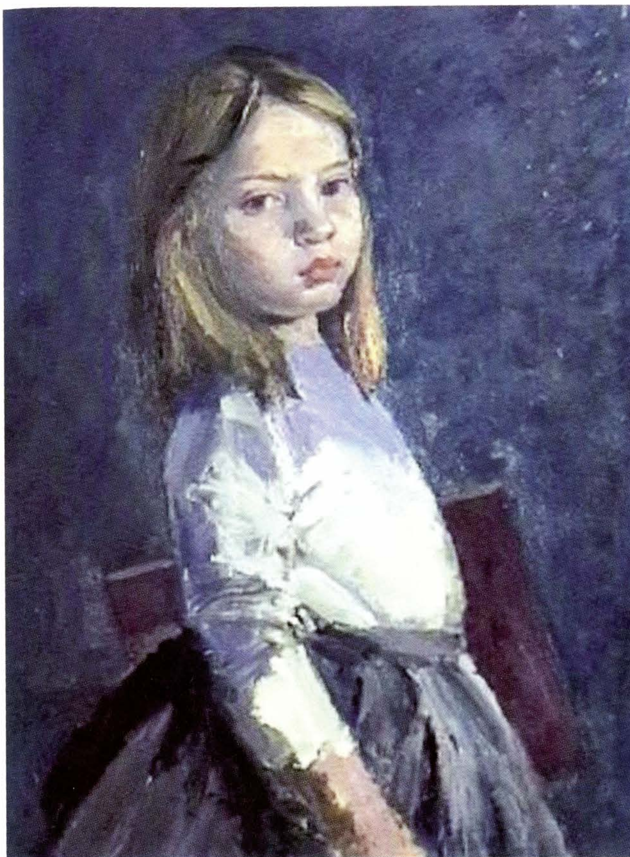
1941 - 1948 A figurat cu lucrări în expoziții de grup la București (1941, 1943, 1945, 1948).

1943 - 1955 A deschis expoziții personale de pictură în București (1943, 1944, 1946, 1955).

1955 - 1958 A fost inclus cu lucrări de pictură, cu tematică socială, în Expoziții de Artă plastică românească, itinerate peste hotare în Polonia, Finlanda, Cehoslovacia, Albania, Mongolia, Rusia.

1974 - Muzeul de Artă din Iași i-a organizat, postum, o expoziție retrospectivă.

https://biblioteca-digitala.ro



Lecția italiană s-a dovedit utilă unui spirit format în cultul disciplinei și rigorii. Grație acestei lecții de mediteraneitate, unde spiritul e pasionat de libertate și independență iar paleta curățată în mod natural de tonurile grave sau excesiv surdinizate, pictorul s-a deschis către peisajul din proximitate, pe care l-a tratat cu respectul pentru adevărul interior și al ambianței specifice. Fie în pictură, fie în lucrările de grafică, lejeritatea cu care lucra i-a permis să surprindă cu ochi exersat, definitivul, din substanța fulgurantă a clipei. Inspirat adesea, a făcut din fastul culorii o pledoarie pentru solaritate și optimism. Stenică, pictura din perioada interbelică indică o importantă cotă de talent și o posibilă reputație. După război, s-a devotat temei sociale și a devenit un reporter frenetic al transformărilor sociale revoluționare. Restrîngerea ariei tematice la obsedante imagini de pe șantiere sau din fabrici a condus, într-o direcție eronată, un parcurs artistic care ar fi putut izbuti și însemna mai mult. Uneori, debuturile strălucite, eșuează în convențional și conformism.

Valentin Ciucă,
membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă

"Umbre și lumini" - Marele Trofeu în domeniul patrimoniului

Ministerul Culturii și Cultelor a acordat premiile pentru 2005, pentru activitatea în domeniul patrimoniului național cultural. Marele Trofeu și 5.000 lei a fsot acordat Muzeului Național de Artă al României pentru organizarea expoziției "Umbre și lumini - patru secole de pictură franceză". MNAR a primit și o diplomă de merit pentru proiectul "Programe pentru public din timpul expoziției.

În cadrul celei de-a șasea ediții a Premiilor pentru patrimoniu, MCC acordă 44 de premii și diplome de merit. Premiul "Ștefan Balș" - pentru conservare - restaurare arhitectură se acordă pentru restaurarea Bisericii "Sf. Nicolae" și "Turnul Clopotniță" din Densuș - Hunedoara, în timp ce premiul "Vasile Drăguț" pentru conservare - restaurare pictură murală se acordă proiectului Biserica "Sfinții trei ierarhi" din Filipeștii de Pădure, județul Prahova (Pictură Pârvu Mutu Zugravul - 1692).

Ministerul Culturii a acordat și trei diplome de merit pentru întreaga activitate în domeniul patrimoniului cultural național: Anca Lăzărescu, Aurelian Trișcu și Radu Stancu. În acest an nu s-au acordat premii pentru arte vizuale și pentru arhitectură și urbanism.



https://biblioteca-digitala.ro

BĂTRÂNUL ȘI RAMELE

Cunoscându-mi pasiunea pentru arta si dorind, dupa propria-i marturisire " sa se puna bine cu mine ", unul dintre studentii mei m-a întrebat daca n-as vrea sa fac o vizita unui colectionar de arta plastica. Se întâmpla prin decembrie 1973.

Bineînteles ca am acceptat imediat.

Am stabilit telefonic o vizita si numai dupa câteva zile bateam la poarta unui personaj plin de pitoresc. Un octogenar înalt, uscativ si cu o respiratie zgomotoasa, ce denota un sever scleroemfizem pulmonar. M-a întâmpinat extrem de afabil si s-a bucurat sa ma cunoasca. Mi-a marturisit chiar ca este deosebit de încântat sa fie vizitat de un medic.

M-a primit într-o camera, unde soba cu lemne emana o caldura placuta. Mi-a povestit câte ceva despre boala lui, despre necazurile sale si ale sotiei - si ea cu destule betesuguri. Facea eforturi sa mascheze cât mai mult respiratia grea. De cum am intrat, s-a adresat sotiei: "Sava, te rog serveste-l pe doctoru' cu dulceata de ciresi amare". Doamna casei se conformeaza si aduce celebra dulceata traditionala pe o tava cu servetel brodat, alaturi de o ceasca cu cafea aburinda.

Discutia aluneca inevitabil spre pictura. Inca putin, si sunt invitat sa mergem sa vedem câte ceva, ceea ce a mai ramas din colectia sa aflata la etaj.

Florian Bejan, fostul "rameur" (curios, în Dictionarul explicativ al limbii române nu exista cuvântul " ramar "!) odinioara proprietarul unui magazin, acum un pensionar bolnav si cu o pensie de mizerie, locuia în preajma bulevardului Cuza, pe strada General Cernat, într-o casa, lunguiata, sistem vagon, cu etaj. Urcam treptele care ne conduc într-o camera dreptungiulara, spatioasa, un living cum se spune astazi si în care domnea un frig de zile mari. Pe pereti, tablouri, tablouri.

Recapitulez din memorie : un Petrascu, plaja cu coana Lucretia, un mic Luchian, calaret la Longchamp, alaturi de un peisaj cu copaci, trei Grigoresti în rame de epoca - un mic vas de pamânt cu flori si doua peisaje mai mari din Lunca Siretului, un Eustatiu Stoenescu. Pe semineul care acum servea doar de decor, un mic Iser, personaje la masa sub o lampa cu abajurul mare de opalina.



Era un frig de neînchipuit în incinta aceasta, batrânul Bejan era îmbracat cu palton, fular si caciula îndesata pe urechi. Eu, de asemenea, bine echipat.

Imi cer scuze, nu voiam sa-l expun la efort, mai ales ca aerul rece nu-i pria nicidecum. Imperativ, ma invita sa iau loc si cu acelasi ton adresându-se consoartei " Sava, sa-l servesti pe doctoru' cu un suc din ala bun, facut de tine ! "

Si cu toate protestele mele, nu am nici o sansa. Bejan, la fel de categoric, ridica mâna si cu cu degetul aratator aplecat în jos, îmi spune : " Stai jos, avem de discutat! " N-am încotro. Ma supun. Imi povesteste diferite întâmplari cu pictori mari pe care i-a cunoscut. Discuta cu pasiune despre ceea ce înseamna rama pentru o lucrare plastica. Când vorbea despre rame, se însufletea dintr-o data. Se ridica si se duce sa le mângâie cu mare afectuozitate. Fiecare rama era un copil de-al sau, fiecare creatie în domeniu era o izbânda care-i dadea puterea de a se gândi la ceva si mai frumos.

A fost un bun meserias si un om cu gust, dupa câte mi-au spus cei ce l-au cunoscut în plina glorie. A realizat lucrari iesite din comun. De altfel, un amanunt nu lipsit de interes : Florian Bejan este cel care a introdus passe partout-ul la noi, în 1936.

Discutia aluneca spre o chestiune mai delicata. As vrea sa fac o achizitie. Imi spune ca desi are o pensie care-i ajungea de azi pe mâine, nu vrea sa se desparta de o serie de tablouri. In cele din urma este de acord sa-mi vânda doua desene de Cojan si unul de Lucia Demetriade-Balacescu. Imi spune cu mândrie : " Vezi ce mi-a scris Ledebista pe acest pastel ? Domnului Bejan, pentru gustul si priceperea cu care face rami, LDB, 1947 " .

Il vizitez apoi, la scurte intervale. De fiecare data, extrem de prietenos, îi mai cumpar câte ceva : un Iser, un Grigorescu, un Schweitzer-Cumpana, un Luchian, lucrari de care, peste ani, voi fi obligat sa ma despart.

Dupa un timp, povestind unui prieten foarte apropiat, critic de arta, azi ultraexpert în toate cele si distant fata de mine, despre interesantul personaj

https://biblioteca-digitala.ro





Cel mai important pictor român, Nicolae Grigorescu, a primit din partea artiștilor rameori o atenție deosebită. Orice Grigorescu de valoare este încadrat de rame scumpe, atent lucrate cu aur și stuc sau sculptate. Prețioase ca și operele pe care trebuie să le pună în valoare și alături de care își înobilează existența. În imagini sunt două dintre cele mai scumpe tablouri vândute vreodată în România.



pe care l-am vizitat, acesta ma roaga sa-l vizitam împreuna. Zis si facut !

Suntem primiti cu aceeasi caldura sufleteasca si poftiti cu tot protocolul de rigoare în " sanctuarul - frigider " al mesterului Bejan. Seniorul se bucura de vizita reputatului critic.

Dupa vreo doua saptamâni, îl vizitez din nou. Arata mai bine, este vesel si-mi spune ca la doua zile de la venirea prietenului meu, s-au prezentat la poarta sa doi tipi cu haine de piele, " doi gealati " dupa propria-i descriere, care, credea, ca venisera mai curând " sa-l salte " decât cu alte intentii... Au fost civilizati, i-au spus ca sunt colectionari si l-au rugat sa le arate tablourile. Cu amabilitatea care l-a caracterizat, i-a condus sus. Acolo au pus ochii pe cei doi Grigoresti si l-au întrebat cât costa. Le-a raspuns ca nu-i vinde. Atunci cei doi s-au uitat unul la altul si i-au pus pe masa, cât ai clipi din ochi, un teanc de bani, o suma colosala pentru un biet pensionar. Era pensia lui si a doamnei Sava pe câtiva ani. Suma îl scutea de grija medicamentelor, a lemnelor si a altor cheltuieli. De aceea era hotarât sa nu mai vânda nimic.

Din pacate, când scapase de grija zilei de mâine, boala sa s-a înrautatit si nu s-a mai putut bucura prea mult de frumoasa suma.

In Bucurestiul interbelic Florian Bejan, alaturi de o serie de alti maestrii ai încadrarii, nu au fost doar simpli confectioneri de rame, ei erau si vajnici colectionari, apropiati ai plasticieilor. Florian Bejan, Ilie Mirea, Chirita Sava, Gogu Predescu sau mai târziu, Vazola si Mádár au ilustrat prin pasiunea lor aceasta breasla pusa în slujba frumosului.

Florin Colonas

https://biblioteca-digitala.ro

GEORGE APOSTU - ÎNCERCARE DE A PĂTRUNDE ȘI DESLUȘI O INFIMĂ PARTE DIN APORRHETA CREAȚIEI SALE

"Intelligere est altius quam esse et st alterius condicionis". "A înțelege este mai presus decât a fi și ține de o condiție diferită", spunea Maister Eckhart - această sintagmă venindu-mi în minte în momentele în care am început să pătrundă o parte din sensurile artei sculptorului român George Apostu.

Totul a pornit, din clipa în care am cunoscut doi buni și vechi prieteni ai artistului, balerina Margareta Zirra și soțul său, poetul canadian Guy Pariseau, ajunși în clinica mea în postura de pacienți. Să vă explic...

În data de 13 septembrie 1984, în Edmonton - Canada, a luat ființă Societatea Alda Cote - "Studioul Margareta Zirra pentru spectacole și arte vizuale". În același an, în cadrul societății are loc punerea în scenă a piesei de teatru "Ceaiul nostru cel de toate zilele" a dramaturgului Georges Astalos la care scenografia - volume scenice au fost realizate de George Apostu.

Perioada pregătirii spectacolului a coincis cu șederea celor doi artiști în casa soților Zirra - Pariseau. În atmosfera boemă creată în jurul lor, Apostu a creat un microunivers scenic, folosind materiile prime oferite de natura înconjurătoare.

Pentru prima dată, Apostu creează un prim model analogic, ce marchează o dată importanta în estetică modernă, remarcându-se caracterul viu al ansamblului artistic.

Translatând conceptul de arhitectură organică, introdus de Frank Loyd Write, afirma că Apostu a introdus ideea de sculptură organică, integrată în mediul înconjurător, arta adevărată începând, în viziunea sa, acolo de unde încetează preocupările de ordin strict estetic.

S-a spus despre artist că ar fi brâncușian ceea ce este în parte adevărat. Îl consider în egală măsură și un precursor, un continuator - conținut, asemenea unui șarpe autocefal. Ce este însă certă este una din lecțiile învățate de la Brâncuși - aluzia elevată ce se întrepătrunde și conviețuiește cu umilul și simplitatea. În arta sa, Apostu inventează brusc, neuitând în încheiere sensurile existenței, încheierea lor nefiind deloc o închidere a temelor sale.

Sculptura sa, religioasă prin excelență, este una urgentă, gonită din urmă de viziune. Barda sau securea tăietorului, nemaifăcând față unui asemenea voltaj de expresie artistică, este înlocuită de multe ori cu drujba.

Fascinat de materialele ingenue, neprelucrate încă, în special lemn Apostu a realizat câteva cicluri sculpturale, "Hriști", fiind al trei-lea după cel al "Tații și fii" și "Fluturi".

Lemnul Hriștilor săi are răbdare, degajând o transpirație ideală. Confesiunea, exemplificată plastic prin această temă, este aceea a întâlnirii artistului cu propria moarte. Toate variantele ciclului sunt pictate cu pete de culoare roșie sau galbenă, adevărate hematoame, umori ale sufletului artistului, ce readuc în fața privitorului martiriul personajului.

Expresioniști - nonfigurativi, Hriștii lui Apostu poseda, în afara unei serii de ambiguități ce îi îmbogătesc de sensuri, o calitate destul de rară în sculptura contemporană: PREZENțĂ. Prezența în actualitate dar mai ales perpetuarea în timp.

"Diavolul de român acest războinic al artei" cum îl caracterizează Denys Chevalier, trăgându- și seva din civilizația lemnului, îndepărtează superficialul din forme, nelăsând decât masa esențială a sculpturii, precum un copac căruia i-au fost tăiate crengile. Brațele retezate din umăr ale Hriștilor lui Apostu, sunt prezente virtuale într-un elan de deschidere care lumea de sub ei, trunchiul copacului, adevărat altar de biserică gotică se identifică cu o dublă întemeiere, a spațiului și timpului sacru.

Murmurând învierea artei moderne, Hriștii sunt pietre de hotar către o altă lume, grei și drepți, păstrând în ei așteptarea către o lume care să-i înțeleagă, pătrunzându-le înțelesurile.















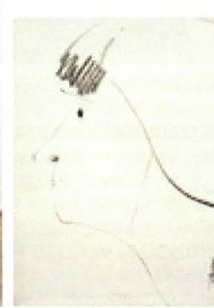
Trupul mutilat al lui Hristos ne convinge asupra fervorii religioase a artistului, căci la baza geniului său a stat CREDINțA. Reprezentând suferința purificatoare, Hriștii lui Apostu trăiesc prin spirit imaginea lor, reverberând în inimile noastre.

În aceeași perioadă a șederii sale în Canada, artistul a realizat și o serie de portrete - șarje, ale actorilor din spectacol, inedite și datorită separării expresiei bidimensionale de majoritatea tridimensionale, dintr-o realitate materială într-una afectivă. Cunoscând subiecții îndeajuns de bine, având permanent intuiția consecințelor, Apostu - desenator operează cu deplasări de accente anatomice, pentru redarea unei mari expresivități plastice.

Desenul după model adăuga vibrație și senzualitate întregii sale creații, căci desenul este, conform spuselor sale "regina artelor, visul".







Linia desenelor, de multe ori cu accente expresioniste, neavând o funcție limitativă, ci mai mult una de amplificare a volumelor cu implicații tacite asupra modelului, caută volumele esențiale, sugerându-le convexități ce merg câteodată spre clasicizare.

În finalul celor câteva reflecții asupra perioadei canadiene a lui George Apostu, vă înfățișez, ca o concluzie, textul prezentat în "Journal of the American Romanian Academy of Art and Sciences" în numărul 10/ 1987, scris de Margareta Zirra:

"Apostu a murit!

Facerea lumii s-a făcut astfel:... a transformat lemn de foc în Hrist... hârtii de prin casă în coapse și chipuri... trunchiuri din pădurile Canadei în scaune românești... din lutul înghețat al Edmontonului a plămădit cești pentru CEAIUL NOSTRU COTIDIAN...

Era și fiu de om!

Râdea cu Astalos ca un ștrengar...

Tăcea mult... Ochii lui, plini de umor nu trebuiau traduși în nici o limbă în Babelul nostru român- francez- englez... Vorbea cu papagalii și pisicile mele... Și cu noi...

A lucrat zi și noapte. Ca să ne țină în forma lui ne-a hrănit cu ciorbe românești, compuse, el știe cum. Să fi fost din lemn, din piatră, carne, legume sau hârtie? Nu știu!

I-am dat tot ce mi-a cerut. Spre voia Lui. Numai bani n-a cerut.

L-am condus într-o zi la aeroport, cu visul năstrușnic să se întoarcă să clădească o casă de lemn într-o pădure pentru Teatrul Lumii... să vorbim, să dansăm, să pictăm... să modelăm.

Alte și alte povești...

S-a urcat la cer într-un avion.

Mă uit în jur. Totul este la locul lui. Cești, Coapse, portrete, scaune, Hriști.

Mă uit pe cer, mă uit în jos. Soare, lună, iarbă, flori, copaci.

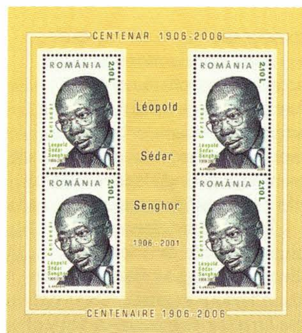
EL NU MOARE NICIODATĂ",

Margareta Zirra, Edmonton, Alberta, 20 octombrie 1986.

Dr. Radu Călin Georgescu

https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE



Centenar Léopold Sédar Senghor (1906-2006)

"Francofonia nu este un proiect terminat, ci un combat cultural permanent. O cultura este înainte de toate o vointa... cultura nu se moștenește, ci se cucerește. Ceea ce trebuie sa ne uneasca este obiectul acestei cuceriri." (André Malraux)

În fiecare an, la 20 martie, se sarbatorește Ziua Internațională a Francofoniei. Cu aceasta ocazie, Romfilatelia, societatea specializata în editarea și comercializarea marcilor poștale românești, introduce în circuitul poștal emisiunea de timbre intitulata Centenar Léopold Sédar Senghor. Pentru a marca 100 de ani de la nașterea lui Léopold Sédar Senghor, cofondator al mișcarii francofone, în toata lumea francofona se vor desfașura manifestari care sa omagieze aceasta personalitate. Léopold Sédar Senghor, primul președinte al Senegalului, între 1960 - 1980, a marcat istoria secolului XX ca parinte al ideii de "negritudine" și ca un aparator al "metisajului cultural."

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

Dictionar pentru filateliști

Mecanotelie - ramura a marcofiliei care se ocupa cu colectionarea si studierea impresiunilor facute de masinile de francat pe efecte postale, inlocuind marca postala.

Obliterare - actiunea de anulare prin stampilare, perforare sau tiparire,studierea a tot ce se subordoneaza interesului filatelistilor (piese si documente postale, stampile obisnuite sau speciale, indicatii si etichete speciale de tipul "Par Avion", "Recomandat", francatura manuala sau mecanica, plicuri "prima zi", imprimate, gravuri, viniete etc.). Nu se incadreaza in aria parafilateilei scrisorile prefilatelice care, formeaza obiectul colectiilor de istorie postala, sector al filateliei propriuzise, precum si intregurile postale, marcile postale clasice, postclasice si moderne, maximafilia, cartofilia, de asemenea, ramuri ale filateliei.

Obliterare de complezenta - obliterare aplicata la cererea unui colectionar pe o marca postala sau pe un intreg postal ce urmeaza sa devina obiect de colectie.

Odontometru - instrument inventat in anul 1884 de filatelistul dr Magnus (1820-1912), pseudonimul lui Jaques A. Legrand, pentru masurarea dantelurii marcilor postale. Este confectionat din carton, celuloid sau material plastic, pe care sunt imprimate semne grafice: puncte negre, linii despartitoare intre ele, cifre care indica numarul dantelurii (de la 7 la 16,5), linii groase care delimiteaza casutele din 2 in 2 cm, diviziuni milimetice pentru masurarea formatului marcii postale.

Perforare - operatie pin care seproteja o scrisoare, un document etc., in vederea expedierii.

https://biblioteca-digitala.ro



Sfintele Paști



Cu ocazia Sărbătorilor Pascale, Romfilatelia introduce în circuitul poștal emisiunea de timbre SFINTELE PAȘTI.

Anul acesta Ziua Sfântului Mare Mucenic Gheorghe, Purtătorul de biruință, se sărbătorește în aceeași zi cu Sfintele Paști.

Paștele este celebrarea Învierii lui Iisus Hristos, întemeietorul religiei creștine, născut la Betleem, din Fecioara Maria. Botezat de Ioan și prezentat drept Mesia, Hristos și-a ales 12 ucenici și, timp de trei ani, și-a predicat învățătura în Galilea și Iudeea. S-a întors apoi la Ierusalim și după trădarea lui Iuda, este judecat și condamnat la moarte pentru "blasfemia" de a-și fi spus Fiul lui Dumnezeu. A fost răstignit pe Golgota, între doi tâlhari, după ce și-a dus crucea în spate. Coborât de pe cruce și apoi înmormântat, Iisus Hristos a înviat după trei zile și s-a ridicat la cer după alte 40.

Unul dintre cele mai semnificative simboluri pascale sunt ouăle roșii, a căror culoare simbolizează sângele lui Iisus care a curs pe cruce pentru mântuirea omenirii. Se spune că Fecioara Maria, la răstignirea lui Hristos, a pus un coș cu ouă sub cruce, pentru a-i îmbuna pe soldații care îl păzeau iar ouăle au fost înroșite de sângele Mântuitorului.

După tradiție, în familiile creștine, în zilele de Paști se mănâncă carne de miel. Mielul îl simbolizează chiar pe Iisus Hristos, care s-a jertfit pentru păcatele lumii și a murit pe cruce ca un miel nevinovat.

Minunatele icoane pe sticlă ilustrate pe timbrele emisiunii sunt din țara Bârsei, Făgăraș și Sibiu, realizate de iconari în sec. XIX și fac parte din colecția centenară a Muzeului țăranului Român.

Sfintele Sărbători de Paști să vă aducă numai gânduri senine, lumină în suflet și speranță într-un viitor mai bun.

Hristos a Înviat !

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922,
021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,
021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art NUMISMATICĂ

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/
zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

VALENTIN SINCA



Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Marius Monceanu –



colecționar insigne românești, monede bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email -
mmonceanu@yahoo.com

GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

Muzeul Băncii Naționale



București, str. Lipscani 25, cod 030031

Gabriel Monceanu



colecționar acțiuni vechi, tematică trenulețe

NUMMUS S.R.L.

București, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Monetăria Statului

București, str. Fabrica de chibrituri 30

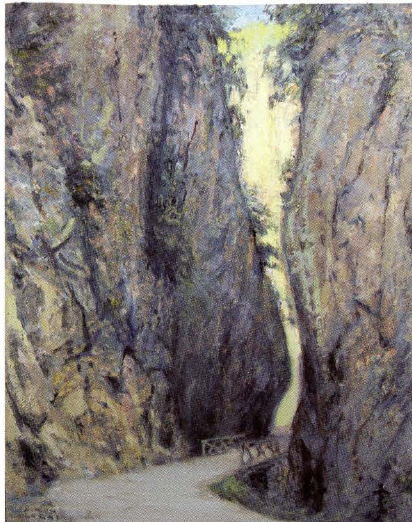


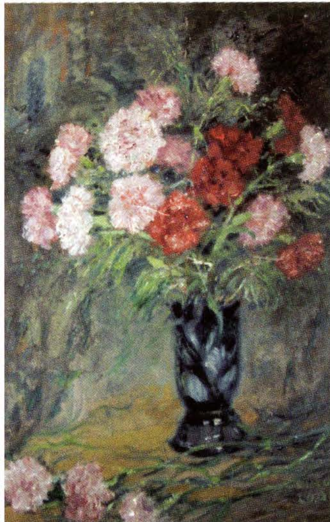
Societatea Numismatică Română

București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15



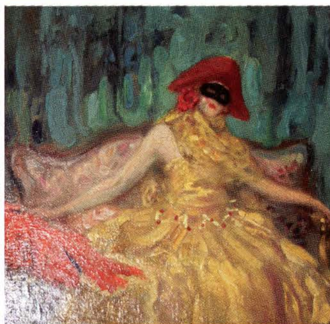
https://biblioteca-digitala.ro

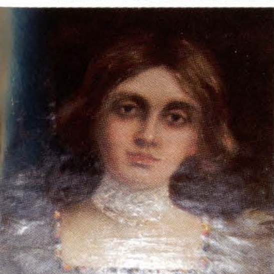


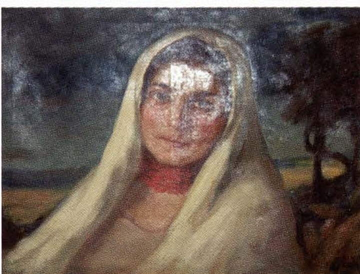


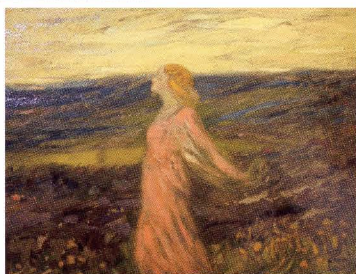
Tablouri de Kimon Loghi furate din colecția Tușa Bedivan

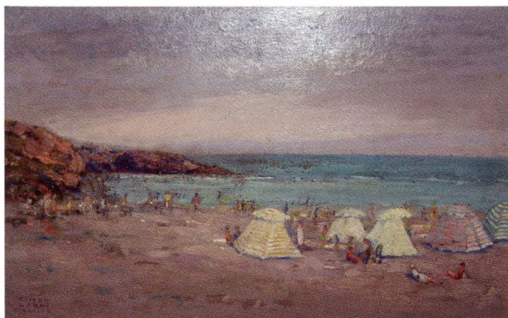


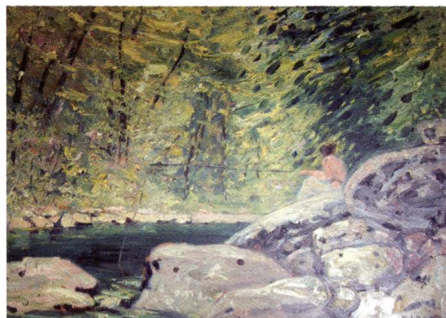










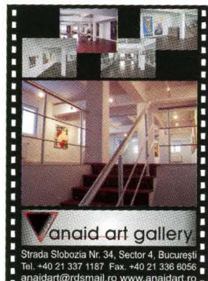


https://biblioteca-digitala.ro

GALERII de ARTĂ

Apollo
Strada Nicolae Bălcescu nr.2, în incinta Teatrului Național, pe partea stângă. Telefon 021-313.50.10.

Artexpo
Bd. Nicolae Balcescu, nr.2, Telefon: 313.91.51

ANAID ART GALLERY


Str Slobozia 34 (rond Coșbuc),
tel 337.11.87

ART JAZZ CLUB
Bd Nicolae Bălcescu 23A (subsolul Galeriile de Artă Orizont)

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

GALERIA CĂMINUL ARTEI
Str Biserica Enei 16,
tel 321 67 66

Căminul Artei-etaj
Căminul Artei-parter
Sunt organizate expoziții personale sau de grup ale artiștilor plastici membri UAP din București, dar și studenți sau absolvenți ai Universității de Artă.

GABRO 4
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 4
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

Galeria de Artă Eforie-Atelier 35
Adresa: Str. Eforie, nr.4-6
Telefon: 315.06.51

GALERIA FUNDAȚIEI BAKU ART GALLERY
Str Dem I Dobrescu 11,
www.artgallery.ro
baku@artgallery.ro
021/3072977,
0742/269053,
021/3129046

GALERIA ETAJ 3-4
Bd Nicolae Bălcescu 2

GALERIA GALATEEA
Calea Victoriei 132,
tel 659 38 14

GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

H'ART GALLERY
Str Mihai Eminescu 105-107,
tel 210 83 51

GALERIA NOUĂ
Str Academiei 15,
tel 322 81 59,
www.galerianoua.ro
Curator: Aurora Király
galeria_noua@icca.ro

U ART Gallery
București, sector 1, Bd. Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23,
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

GALERIA ORIZONT


Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

GALERIA POSIBILĂ
Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

GALERIA SIMEZA
Bd Magheru 20,
tel 659 75 80

Val House Art Gallery
Gabroveni 24,
București sector 3
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www picturi.ro

Oradea

Galeria Tibor Erno
Oradea, str. Șirul Canonicilor nr. 11, tel: 0259-474.281
Marți-Sâmbătă: 11-16

Galeria Mică
Oradea, str. Republicii nr. 13
Luni-Vineri: 10-16
0259-436.438, 0259-231.779

Galeria de Artă
Str. Republicii nr. 8
Luni, Miercuri, Joi: 9-19
Marti, Vineri: 9-17

Galeria Empire
pictură băimareană, obiecte din bronz, metal, sticlă, ceramică, obiecte țărănești.
adresa: Cuza Vodă 21/A

Iași

Galeriile Top Art
Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/242653
0722/614891

Galeriile de Artă "Casa Cărtii"
et.2 Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/276079, 0740/660276

Fineart Gallery
Strada Sărăriei nr. 150.

Timișoara

Galeriile Popa's Fundația Rubin
P-ța Unirii 8
0788.366.386

https://biblioteca-digitala.ro

valentin ciucă



Un secol de arte frumoase în Bucovina



Albumul "Un secol de arte frumoase în Bucovina" are valoarea și sensul unui elogiu plin de respect expediat pe adresa Memoriei. El adună oameni care au fost sau încă mai sunt, cu sentimentul că artiștii au conferit noblețe seniorială unui ținut ce trebuie privit ca un topos desăvîrșit de istorie și artă românească. Poate fi perceput, totodată, în termenii medievalității invocate, ca o pecete domnească pusă pe hrisovul neuitării...

https://biblioteca-digitala.ro



E.A. aquaforte / acvatinta Ionuț Popa 2005

IONUȚ POPA - "Naștere"

aquaforte / aguatinta

lucrare prezentă în expoziția de gravură și carte bibliofilă V. VOICULESCU, PROZA

Atelierul de gravură  MONDOGRAFIA

https://biblioteca-digitala.ro